

Organizatorzy:



Współorganizatorzy:



Partnerzy:



Media:

ALMA MATER



EKRAN

Wielej niż obraz

Współczesna kultura i jej badanie

II Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego

Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Bronisława Komorowskiego

19 - 21 września **2013**
KRAKÓW



WWW.WIECEJNIZOBRAZ.EU



Wiecej niż obraz

Współczesna kultura i jej badanie

**Patronat Honorowy Prezydenta
Rzeczypospolitej**

Bronisława Komorowskiego

19-21 września 2013 Kraków

Organizatorzy



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE



POLSKA AKADEMIA NAUK



TOWARZYSTWO
KULTUROZNAWCZE

Współorganizatorzy



Partnerzy



Patronat medialny

ALMA MATER
WYDZIAŁ JAGIELLOŃSKI

KINO

EKRAN_y

**RADIO
KRAKÓW**

TVP
KULTURA

TVP KRAKÓW

II Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego

Przedmiotem dyskusji głównego nurtu **obrad II Zjazdu Kulturoznawczego** będzie rola obrazów w kulturze współczesnej oraz epistemologiczne i metodologiczne konsekwencje „zwrotu wizualnego”, jaki dokonał się w rzeczywistości kulturalnej oraz w humanistyce przełomu XX i XXI wieku. Obrazy towarzyszą człowiekowi od dawien dawna i trudno sobie wyobrazić kreślenie dziejów kultury bez uwzględnienia w nich historii obrazów, ale w rozwoju kultury, zwłaszcza w europejskim kręgu cywilizacyjnym, przez wiele wieków dominował logocentryzm, określający strategie poznawcze, sposoby widzenia i opisywania świata oraz wyznaczający główne formy komunikowania. Rozwój technologii wytwarzania, zachowywania oraz przekazywania obrazów sprawił, że w komunikacji społecznej zaczęły one odgrywać coraz donioślejszą rolę, stopniowo ograniczając rolę mowy – pisma – druku.

Czy teza o supremacji wizualności, czego wyrazem jest coraz częstsze określanie współczesnej formacji kulturowej jako „cywilizacji obrazu”, jest do końca uzasadniona i bezdyskusyjna?

Czy sfera szeroko rozumianej obrazowości „wchłania” (dzięki nowym technologiom) obszary kultury powstałe na fundamencie słowa? Na ile te procesy doprowadzają do swoistej „degradacji”

podejścia historycznego na rzecz perspektywy właściwej dla antropologii wizualności? Konsekwencje „zwrotu obrazowego” są dla współczesnej kultury głębokie: ujawniają istnienie nieuchronnych związków między strategiami wizualnymi współczesności a regułami kształtującymi praktyki społeczne, porządki dyskursów i aktywność instytucji. Co kryje się za sformułowaniem „społeczna konstrukcja widzenia”? Tak rozumiana sfera wizualności znacznie przekracza granice tradycyjnie rozumianej obrazowości i kieruje naszą uwagę z jednej strony ku temu, co na pierwszy rzut oka pozostaje niewidoczne, a możliwe do ujawnienia dzięki swoistym strategiom poznawczym, a z drugiej strony ku jakże ważnym fenomenom wyznaczanym przez to, co słuchowe, dotykowe, haptyczne. Tak szeroko zakreślone granice obrazowości nie mogą pomijać kwestii powstawania i odkrywania „obrazów świata” – w szczególności w naukach o kulturze.

Refleksja nad kluczowymi, aktualnymi „modelami kulturoznawstwa” będzie więc jednym z najważniejszych tematów Zjazdu. Takie podejście w sposób naturalny otwiera pole do dyskusji na tematy równie istotne: diagnozowania potrzeb kulturowych, zarządzania sferami kultury, roli mediów elektronicznych (w tym mediów publicznych). Te kwestie będą żywo dyskutowane na panelach tematycznych Zjazdu.

Komitet Honorowy Zjazdu

- Prof. Alicja Helman
- Prof. Maryla Hopfinger
- Prof. Andrzej Mencwel – Prezes Honorowy PTK
- Prof. Wojciech Nowak – Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Prof. Jacek Ostaszewski
- Prof. Krzysztof Pomian
- Prof. Piotr Sztompka
- Prof. Władysław Stróżewski
- Minister Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Rada Programowa Zjazdu

- Prof. Eugeniusz Wilk – przewodniczący Rady Programowej
- Prof. Stefan Bednarek
- Prof. Grzegorz Dziamski
- Prof. Andrzej Gwóźdź
- Prof. Leszek Kolankiewicz
- Prof. Grzegorz Godlewski
- Dr hab. Tomasz Majewski
- Prof. Ryszard Nycz
- Prof. Anna Wieczorkiewicz
- Prof. Anna Zeidler-Janiszewska

Komitet Organizacyjny Zjazdu

- Oddział PTK w Krakowie
- Dr hab. Małgorzata Radkiewicz – przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego

Jubileusz Kwartalnika

Kultura Współczesna

Kwartalnik „Kultura Współczesna” – od roku 2006 forum polskich środowisk kulturoznawczych – już od dwudziestu lat dokumentuje i poddaje refleksji przemiany zachodzące w otaczającym nas świecie. Z tego powodu redakcja pisma w porozumieniu z Radą Redakcyjną i Narodowym Centrum Kultury (wydawcą kwartalnika) postanowiła zorganizować sesję dyskusyjną pod hasłem „Historie współczesności”, która odbywa się w ramach II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego – patrona merytorycznego kwartalnika.

Temat sesji wynika po pierwsze z prostej konstatacji procesualności tego, co – z różnych punktów widzenia – nazywane jest i było „współczesnością”, a po drugie z wielości sposobów jej teoretycznego ujmowania, czego świadectwem jest choćby zawartość kolejnych numerów naszego pisma, w którym zabierali głos najwybitniejsi badacze i teoretycy kultury. Nasza sesja o charakterze panelu dyskusyjnego będzie zatem poświęcona z jednej strony próbie syntezy najważniejszych zmian, jakie zaszły w kulturze polskiej ostatniego dwudziestolecia, z drugiej zaś – refleksji nad dynamiką dominujących strategii badawczych.



**biblioteka
otwartej
nauki**

www.centrumcyfrowe.pl/bon

„Będę znany, będę miał nazwisko. Ludzie czasem nawet dojdą do wniosku, że muszą zacytować.”

Prof. Włodzimierz Lengauer

„Jeżeli nie będziecie publikować, ogłaszać w sieci, dawać dostęp, to nie będziecie czytani i będziecie zepchnięci na margines.”

Prof. Sławomira Żerańska-Kominek

Biblioteka Otwartej Nauki jest projektem otwierania dostęp do publikacji naukowych z dziedzin nauk humanistycznych.

Pomagamy czytać umowy wydawnicze. Wspieramy w negocjacjach z wydawcami. Po wyjaśnieniu kwestii praw autorskich bierzemy na siebie proces digitalizacji i przygotowujemy publikacje, które nie istnieją w wersji cyfrowej do publikacji w sieci. Autor chcący udostępnić swoją publikację nie ponosi żadnych kosztów.

Projekt:



CENTRUM
CYFROWE

projekt:polska

Projekt dofinansowany przez:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

8.00-9.00	Rejestracja (hall budynku Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej)
9.00-10.00	Powitanie <u>sala 0.102</u>
10.00-13.00	Wykłady otwierające <u>sala 0.102</u> 1. Prof. Piotr Sztompka: "Zwrot wizualny w kulturze współczesnej" 2. Prof. Erika Fischer-Lichte: "Beyond Postcolonialism. The Politics of Interweaving Performance Cultures" 3. Prof. Wojciech J. Burszta: "Monokultura i mediatyzacja. W stronę kulturoznawstwa krytycznego"
	
13.00-14.00	Lunch
14.00-15.30	Panele ► Krajobrazy kulturowe - przewodniczący panelu: prof. Ryszard Nycz <u>sala 0.101</u> Prof. dr hab. Stefan Bednarek Dr hab. Ewa Domańska, prof. UAM Dr hab. Beata Frydryczak Prof. dr hab. Bohdan Jałowiecki Dr hab. Marta Lesniakowska Dr Elżbieta Rybicka Dr Roma Sendyka ► Zwrot wizualny a zwrot performatywny - ideowe tło współczesnego dyskursu kulturoznawczego - przewodniczący panelu: prof. Leszek Kolankiewicz <u>sala 0.104</u> Dr Iwona Kurz Dr Dorota Sajewska Dr Sławomir Sikora Prof. dr hab. Małgorzata Sugiera Dr hab. Juliusz Tyszką Prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska

DZIEŃ PIERWSZY

Czwartek 19.09.2013



15.30-15.45

- ***Obrazy nomadyczne i postobrazy. Transformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów*** - przewodniczący panelu: prof. Ryszard W. Kluszczyński

sala 0.105

Dr Magdalena Kamińska

Sidey Myoo – Academia Electronica

Dr Anna Nacher

Dr Maciej Ożóg

Dr Katarzyna Prajzner

Prof. dr hab. Eugeniusz Wilk

Przerwa kawowa

15.45-17.45

Sesje referatowe

- **Krajobrazy kulturowe -1** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.101

Europa mniejszości. Obrazy kulturowe i granice etniczne

dr Nicole Dołowy-Rybińska

Filmowe etnoobrazy - Europa jako forteca dr hab. Krzysztof Loska

Światy równoległe. Górny Śląsk prawdziwy i ten w oczach mediów w

drugiej połowie XX w. prof. dr hab. Zygmunt Woźniczka

Model dysjunkcji w krajobrazach Riwiery Tureckiej dr Elżbieta Wiącek

„Krajobraz jako oko” Geo-grafia literacka Mirona Białoszewskiego

dr Agnieszka Karpowicz

Poszukiwanie autentyczności. Pejzaże kulturowe w eseistyce

Józefa Wittlina dr hab. Ryszard Zajączkowski

- **Krajobrazy kulturowe -2** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.104

Topologia w humanistyce. Inspiracje matematyczne a nauki o kulturze

dr hab. prof. UW Ewa Łukaszyk, dr Magdalena Barbaruk

Transdyscyplinarne myślenie o przestrzeni Zespół Geopoetyka (IBL PAN)

Dyskretny urok hybryd. DNA i jego przedstawienia popularne

dr Joanna Walewska

Od krajobrazu kulturowego do przeżywanego. Rola przyrody

w kształtowaniu krajobrazów kulturowych mgr Albert Miściorak

Doświadczenie krajobrazu w alpinistycznych narracjach liminalnych

dr Marek Pacukiewicz

Co po postmodernizmie? Kultura, społeczeństwo i polityka w dobie wyczerpania późnego kapitalizmu dr Jan Sowa

► **Krajobrazy kulturowe** – 3 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.105

Wycinanie z przestrzeni. Kulturowa podmiotowość w kształtowaniu krajobrazu prof. dr hab. Marcin Cieński

Neorenesansowe inspiracje Jagiellońskich Studiów Kulturowych
dr hab., prof. UJ Leszek Korporowicz

Estetyka krajobrazu - założenia, pytania, perspektywy
dr Mateusz Salwa

Krajobrazy postpamięci mgr Aleksandra Szczepan

Koniec krajobrazu? Krajobraz i widok jako kategorie współczesnej kultury wizualnej mgr Łukasz Zaremba

► **Zwrot wizualny a zwrot performatywny** – 1 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.108

Między obrazem i aktem działania. Kod źródłowy, mem i logo
dr Roman Bromboszcz

O czym "mówi" niebieski ekran? "Blue" Dereka Jarmana jako artystyczny i osobisty manifest twórcy dr Aleksandra Drzał-Sierocka

Interkulturowe festiwale folklorystyczne jako metawidowiska - obraz z perspektywy uczestniczącej mgr Joanna Dziadowiec

Pismo i obraz. Dzienniki malarzy jako praktyka kulturowa
dr hab. Paweł Rodak

Środowisko symulacji i symulaków w perspektywie nauk poznawczych
dr Marcin Urbaniak

Techno-obrazy performujących ciał dr Magdalena Zamorska

► **Zwrot wizualny a zwrot performatywny** – 2 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.107

Zwrot wizualny a obrazy chwili dr hab., prof. UKSW Anna Czajka-Cunico
"Zwrot kuratorski" we współczesnych sztukach performatywnych
mgr Marta Keil

Od lustra do ekranu. Motyw zwierciadła we współczesnym dramacie i teatrze dr Lilianna Dorak-Wojakowska

Wyobrażenie jako przedmiot dyskursu historyczno kulturowego
mgr Adam Pisarek

Zwrot performatywny czy badania w działaniu? W stronę humanistyki angażującej dr Agata Skórzyńska

Fatamorgana minimalizmu. Zanikanie obiektu w sztukach wizualnych a wkroczenie tańczącego ciała mgr Agnieszka Sosnowska

► **Obrazy nomadyczne i postobrazy. Transformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów**

– 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.115

Obrazy taktylne - interfejsy totalne dr Piotr Celiński

Bioafektywne media i post-obrazy w funkcji terapeutycznej
dr Monika Górską-Olesińska

Obrazy emocji dr hab. Maria Popczyk

Analiza kulturowa w ujęciu Mieke Bal jako interdyscyplinarna metodologia, pozwalająca zmierzyć się z bio-sztuką
dr Joanna Jakubowska

► **Obrazy nomadyczne i postobrazy. Transformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów** – 2 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

Działania filmu mgr Beata Czarkowska

Czytać inaczej. O lekturze (nie tylko nowomedyalnych) opowieści trans medialnych dr Agnieszka Przybyszewska

Więcej niż ornament. Wideomalarstwo Dominika Lejmana
dr Violetta Sajkiewicz

Dualizm obrazu. Podwójny wymiar w fotografii Liddy Scheffknecht „1/250” mgr Monika Skiers



17.45–18.00

Przerwa kawowa

18.00-19.30

sala 0.102

Sesja jubileuszowa „Kultury Współczesnej” w dwudziestolecie istnienia kwartalnika, pod hasłem „Historie współczesności” (przewodniczy: dr Krzysztof Abriszewski, uczestniczą m.in. zaproszeni goście: prof. dr hab. Wojciech Burszta, dr Mirosław Filiciak, prof. dr hab. Marek Krajewski, dr Andrzej W. Nowak, prof. dr hab. Ewa Rewers, prof. dr hab. Tomasz Szlendak i inni; zagajenie: prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź).

Kwartalnik „Kultura Współczesna” – od roku 2006 forum polskich środowisk kulturoznawczych – już od dwudziestu lat dokumentuje i poddaje refleksji przemiany zachodzące w otaczającym nas świecie. Z tego powodu redakcja pisma w porozumieniu z Radą Redakcyjną i Narodowym Centrum Kultury (wydawcą kwartalnika) postanowiła zorganizować sesję dyskusyjną pod hasłem „Historie współczesności”, która odbywa się w ramach II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego – patrona merytorycznego kwartalnika.

Temat sesji wynika po pierwsze z prostej konstatacji procesualności tego, co – z różnych punktów widzenia – nazywane jest i było „współczesnością”, a po drugie z wielości sposobów jej teoretycznego ujmowania, czego świadectwem jest choćby zawartość kolejnych numerów naszego pisma, w którym zabierali głos najwybitniejsi badacze i teoretycy kultury. Nasza sesja o charakterze panelu dyskusyjnego będzie zatem poświęcona z jednej strony próbie syntezy najważniejszych zmian, jakie zaszły w kulturze polskiej ostatniego dwudziestolecia, z drugiej zaś – refleksji nad dynamiką dominujących strategii badawczych.

19.30-20.00

Przejazd do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
(ul. M. Konopnickiej 26)

20.00

Bankiet w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

9.00-10.30

Panele

- **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania** - przewodniczący panelu: prof. Ewa Rewers

sala 0.101

Dr Blanka Brzozowska
Dr Artur Jasiński
Prof. dr hab. Aleksandra Kunce
Dr Tomasz Majewski
Dr Mikołaj Madurowicz
Dr Włodzimierz Pessel
Dr Kacper Pobłocki
Dr Elżbieta Anna Sekuła

- **Napisane obrazem** – w gazecie, na ulicy i w sieci - przewodniczący panelu: prof. Wiesław Godzic

sala 0.104

Dr hab. Mariusz Czubaj
Mgr Małgorzata Kowalewska
Dr Krzysztof Krejtz
Dr hab. Małgorzata Lisowska-Magdziarz
Dr Samuel Nowak
Mgr Lidia Rudzińska

- **Religia i duchowość w kulturze wizualnej** - przewodniczący panelu: prof. Zbigniew Pasek

sala 0.105

Dr Anna Niedźwiedź
Dr Anna Olszewska
Dr hab. Izabela Trzcińska



10.30-11.00

Przerwa kawowa

11.00-13.00

Sesje referatowe

- **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania – 1** (18 minut na wystąpienie)

sala 0.101

Widma i wizualizacje. Historia niedoszła warszawskich muzeów

mgr Łukasz Bukowiecki

Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa - osiedla budowane na idei

dr Magdalena Matysek-Imielińska

Miasto jako przestrzeń pamięci: Katowice i Gliwice

mgr Justyna Szlachta-Misztal

Pejzaż dźwiękowy Wrocławia w doświadczeniu jego mieszkańców

dr hab. Renata Tańczuk, dr. Losiak

Prowincja - Kraków. Krajobraz kulturowy miasta w refleksach literackich

dr Magdalena Roszczyńska

- **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania – 2** (18 minut na wystąpienie)

sala 0.104

Obraz miasta, obraz świata, obraz samotności - kreatywne

i kompensacyjne funkcje twórczości współczesnych miejskich

prymitywistów dr Iwona Butmanowicz-Dębicka

Kuratorstwo w przestrzeni miasta mgr Martyna Fołta

Obraz - miasto – komiks mgr Matylda Sęk

Sensoryczne obrazy miejskie mgr Justyna Sołtys

Miasto jakim jest, czy każdy widzi? - analiza medialnych wizerunków

polskich miast dr Marta Anna Raczek-Karcz

- **Napisane obrazem – w gazecie, na ulicy i w sieci – 1** (18 minut na wystąpienie)

sala 2.110

Telewizja a gra miejsca i obrazu dr hab., prof. UwB Alicja Kisielewska

The most random picture - tendencje estetyczne w kulturze internetowej

mgr Wiktor Kołowiecki

Z rodziną zawsze najlepiej na zdjęciu – idea albumu rodzinnego

mgr Ewelina Mykicka

DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

Dizajn - przekraczanie komunikacji wizualnej?

dr Alicja Głutkowska-Polniak

Obraz w psychologii popularnej

dr hab., prof. nadzwyczajny Katarzyna Skowronek

- **Napisane obrazem – w gazecie, na ulicy i w sieci** – 2 (18 minut na wystąpienie)

sala 2.115

Społeczne konstruowanie widzenia “rasy” mgr Tadeusz Mincer

Prosumpcjonizm pop-przemysłów - raport z badań dr Piotr Siuda

Podróbka bez oryginału - o podróbce jako wizualnej figurze tzw. polskiej transformacji mgr Magda Szczęśniak

O ubraniach, które zbudziły obrazy koszmaru mgr Agata Zborowska

Rozmawiając obrazem. Nowe technologie i ich znaczenie dla języków migowych dr Magdalena Zdrodowska

- **Religia i duchowość w kulturze wizualnej (18 minut na wystąpienie)**

sala 0.105

Tropy teologiczne w teatrze Piotra Cieplaka

dr Katarzyna Flader-Rzeszowska

Memy internetowe jako narzędzie profanacji mgr Karina Jarzyńska

Obraz jako mit. Doświadczenie dyspersyjne dr Marta Kładź-Kocot

Film jako postnowoczesne medium inicjacji w przestrzeń duchowości na podstawie obrazu Petra Zelenki „Rok Diabła” dr Piotr Pasterczyk

Rola obrazu i wizualizacji w praktykach duchowych hinduizmu i buddyzmu prof. dr hab. Łukasz Trzcński



13.00-14.00

Lunch

14.00-15.30

Panele

- **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)** - przewodniczący panelu: prof. Anna Zeidler-Janiszewska

sala 0.101

Dr Konrad Chmielecki

Mgr Karolina Charewicz – Jakubowska

Dr Joanna Jakubowska

Dr Dorota Krawczyńska

Dr Andrzej Leśniak

Dr Radosław Muniak

Dr Dorota Wolska

- **Kulturoznawstwo cyfrowe** - przewodniczący panelu: prof. Andrzej Radomski

sala 0.104

Dr Radosław Bomba

Dr Piotr Celiński

Prof. dr hab. Kazimierz Krzysztofek

Dr Emanuel Kulczycki

Sidey Myoo – Academia Electronica

Dr Piotr Siuda

Dr Grzegorz Stunża

Mgr Marcin Wilkowski

- **Obrazy w działaniu** - przewodniczący panelu: prof. Andrzej Gwóźdź

sala 0.105

Dr Michał Derda-Nowakowski

Dr Anna Nacher

Dr Barbara Kita

Dr Anna Maj

Dr Anna Olszewska

Dr Marcin Składanek

Dr Matylda Szewczyk



15.30-16.00

Przerwa kawowa

DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

16.00-18.00

Sesje referatowe

- **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**
– 1 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.110

Reakcje polskiej inteligencji na narodziny kultury masowej w kontekście doświadczenia modernizacji mgr Łukasz Biskupski

Ut pictura poesis et musica dr hab., prof. nadzwyczajny Jacek Dębicki

Romska tożsamość na płótnie - kultura i historia Romów Europy w twórczości Gabi Jimeneza, Omary, Damiana Le Basa, Kiby Lumberg i Otto Pankoka dr Małgorzata Kołaczek

Nie-rzeczy-wisty język obrazu dr Mateusz Skrzeczkowski

Wizualno-literackie doświadczanie przeszłości, czyli co nam daje komiksowa archeologia? mgr Martyna Steckiewicz

Nie-ludzka przyszłość. Perspektywy humanistyki nie-antropocentrycznej na przykładach literackich i filmowych mgr Karolina Wierel

- **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**
– 2 (12 minut na wystąpienie)

sala 2.108

Teorie Michela Foucaulta wobec zwrotu wizualnego. Wizualność i bioobrazy jako strategie panoptycznej kontroli, biowładzy/biopolityki i funkcjonowania dyskursu dr Konrad Chmielecki

Naukowa recepcja twórczości fotograficznej Bronisława Malinowskiego jako przykład problemów dyskursu po zwrocie wizualnym
mgr Jakub Dziewit

Obrazy etniczności dr Karolina Golinowska

Obraz idei i idea obrazu Problem znaczenia i funkcji „obrazów” w poszukiwaniach filozoficznych. Uwagi na kanwie emblematu alegorii idei dzieła Scienza nuova [Nauki nowej]

Giammbattista Vico dr Stefan Klemczak

Nie-widzieć. Patrząc na Małpę z Nikko dr Izolda Topp

Obraz jako nośnik wiedzy propozycjonalnej i niepropozycjonalnej
dr Monika Walczak

Zwrot memetyczny dr hab., prof. UŚ Dobrośława Wężowicz-Ziółkowska

► **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**
– 3 (12 minut na wystąpienie)

sala 2.107

Performatyka obrazu. Kulturoznawcze transformacje wobec zwrotu performatywno-obrazowego mgr Karolina Charewicz-Jakubowska

Wspólnota i obraz dr Piotr Jakub Fereński

W poszukiwaniu kulturoznawczego kryterium iconic turn

dr Ewa Kwiatkowska

Ikono filia. Obrazy w semiologii pikturalnej dr Andrzej Leśniak

Historyczne kulturoznawstwo na tle zwrotu obrazowego

dr Magdalena Saryusz-Wolska

„Nominalizm piktorialny” w studiach nad obrazem. Doświadczenie wizualne wobec dyskursu teoretycznego dr Piotr Schollenberger

Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)

prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska

► **Kulturoznawstwo cyfrowe** – 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

Wizualizacja eksperymentalna w badaniach kulturoznawczych

dr Radosław Bomba

Zmieniając software w mindware. Narzędzia, którymi myślimy

mgr Grażyna M. Giersztyn

Narzędzia cyfrowe w analizie dyskursu mgr Denys Gornichar

Metody cyfrowe w badaniach piśmiennictwa multimedialnego na

przykładzie blogów mgr Maciej Maryl

► **Kulturoznawstwo cyfrowe** – 2 (18 minut na wystąpienie)

sala 2.115

Bez obrazu na obrazy - socjologia wizualności/praktyki kulturowe/(o) znaczenie memów dr Tomasz Bielak

Digi-novel albo „pierwszy na świecie thriller multimedialny”: trylogia

Anthony’ego E. Zuikera i Duane’a Swierczyńskiego jako próba stworzenia literatury konwergencyjnej dr Aleksandra Mochocka

Gra w kulturę - projekt wizualizacji procesu nauczania kultury Japonii

a jego realizacja dr Krzysztof Olszewski

Argonauci Azeroth. O etnografii plemion cyfrowych

mgr Dominik Porczyński

Big data jako nowy przedmiot nauk o kulturze

prof. dr hab. Andrzej Radomski

DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

16.00-18.00

► **Obrazy w działaniu** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.101

„In the name of love” - sztuka ciała w walce o dobro zwierząt

dr Kalina Kukiełko-Rogozińska

Spóźniony projekt ekologii akustycznej. Dźwięk jako fenomen kulturowy

dr Tomasz Misiak

Na styku fotografii i tańca mgr Anastasia Nabokina

Patrzyć czy widzieć? Modele i formy kształcenia kompetencji wizualnych w edukacji formalnej oraz ustawicznej dr hab., prof. nadzwyczajny

Agnieszka Ogonowska

„Czarno na czarnym”? Obraz w polskich i czeskosłowackich

nieoficjalnych czasopismach lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych

mgr Weronika Parfianowicz-Vertun

Obraz, pismo, szkoła w perspektywie antropologicznej dr Marta Rakoczy



18.00-19.00

Kolacja

19 -

Pokaz sztuki nowych mediów: Nowomediale transgresje

sala 0.103

Wstęp: Prof. R. Kluszczyński

Sztuka nowych mediów, zarówno wkraczając na obszary starszych dyscyplin artystycznych, jaki i proponując nowe przestrzenie kreacji, przekracza często zastane granice, podważa ustalone normy, kwestionuje estetyczne oczekiwania.

Ten progresywny, transgresyjny aspekt sztuki nowych mediów proponuję uczynić przedmiotem zainteresowania, przyglądając się jego wybranym przykładom.

9.00-10.30

Panele

„Locus theologicus” kultury wizualnej - przewodniczący panelu:
ks. prof. Witold Kawecki

sala 0.101

Dr Katarzyna Flader-Rzeszowska

Dr Dagmara Jaszewska

Dr Beata Klocek di Biasio

Prof. dr hab. Elżbieta Mazur

Ks. dr Norbert Mojżyn

Prof. dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski

Dr Małgorzata Wrześniak

Dr Dominika Żukowska-Gardzińska

Film polski w kontekstach kulturowych - przewodniczący panelu:
prof. Tadeusz Lubelski

sala 0.104

Prof. dr hab. Maryla Hopfinger

Dr Sebastian Jagielski

Prof. dr hab. Krzysztof Kornacki

Dr Iwona Kurz

Dr Piotr Marecki

Prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski



10.30-11.00

Przerwa kawowa

11.00-12.45

Sesje referatowe

„Locus theologicus” kultury wizualnej – 1 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.101

Między obrazem, obrazowaniem i wyobrażeniem dr hab. Anna Gomółka

Więcej niż obraz – film poszerzony o teologię dr Dagmara Jaszewska

Od widzenia do kontemplacji - droga teatru dr Anna Kawalec

**Religia i religijność jako elementy rzeczywistości przedstawionej
w dziełach kinematografii polskiej, tworzonych przed rokiem 1989**

mgr Maciej Myśliwiec

Słowo wcielone w Obraz. O kerygmaticznej interpretacji dzieła filmowego
dr hab. Adam Regiewicz

DZIEŃ TRZECI

Sobota 21.09.2013

„Locus theologicus” kultury wizualnej – 2 (18 minut na wystąpienie) sala
sala 0.104

***Pub jako miejsce i forma wizualna dla spotkań religijno-kulturowych
studentów w Liege i Louvain-la-Neuf w Belgii*** dr Marek Grubka
Zobaczyć niewidzialne. O możliwości istnienia teologii wizualnej

ks. dr hab. Prof. UKSW Witold Jan Kawecki

Katedra gotycka w epoce elektroniki mgr Elżbieta Sadoch

Władze widzenia. Post-świecka kultura wizualna

dr hab. Jan Wojciechowski

Sakralna biżuteria Alessandra Dari dr Małgorzata Wrześniak

Film polski w kontekstach kulturowych – 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.115

Filmowa przestrzeń Krakowa dr hab. Łucja Demby

***Kocham to miasto...? Warszawa a tożsamość polskiej „generacji X”
w wybranych utworach filmowych i literackich pierwszej dekady XXI wieku***

mgr Grzegorz Wójcik

Mieszczanin konsumentem dr Jakub Zajdel

***Kto się „wstydydził, że w socjalizmie też bywają wampiry”? Film grozy
w kulturze filmowej PRL-u*** mgr Przemysław Dudziński

Film polski w kontekstach kulturowych – 2 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

***Metoda Jolanty Dylewskiej na współczesny dokument historyczny (na
przykładzie filmu Po-lin. Okruchy pamięci)***

dr hab., prof. UJK Barbara Gierszewska

Polskie kino amatorskie – rekonesans mgr Paulina Haratyk

Filmowe dokumenty mentalne polskiej transformacji ustrojowej

mgr Michał Piepiórka

Intymne obrazy śmierci we współczesnym polskim kinie dokumentalnym
dr Urszula Tes



12.45-13.45

Lunch

13.45-... ..

Walny zjazd PTK sala 0.104

